UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO MEDIO

GUÍA DOCENTE

LENGUAJE MUSICAL Y SUS APLICACIONES DIDÁCTICAS

GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓNPRIMARIA
MODALIDAD A DISTANCIA

CURSO ACADÉMICO 2022-2023

ÍNDICE

RESUMEN	3
DATOS DEL PROFESORADO	3
REQUISITOS PREVIOS	3
COMPETENCIAS	4
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	7
CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA	7
METODOLOGÍA	8
ACTIVIDADES FORMATIVAS	8
EVALUACIÓN	9
BIBLIOGRAFÍA	10

RESUMEN

Centro	Universidad del Atlántico Medio		
Titulación	Maestro en Educación Primaria		
Asignatura	Lenguaje Musical y susAplicaciones Didácticas	**Código**	F4C3G10030
Materia	Mención en Música		
Carácter	Formación optativa		
Curso	3º		
Semestre	2		
Créditos ECTS	6		
Lengua de impartición	Castellano		
Curso académico	2022-2023		

DATOS DEL PROFESORADO

Responsable de Asignatura	Alba Aranda Larrey
Correo electrónico	alba.aranda@pdi.atlanticomedio.es
Tutorías	De lunes a viernes previa cita.

REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos.

COMPETENCIAS

Competencias básicas:

CB1
Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientosprocedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2
Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3
Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4
Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5
Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales:

CG1
Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.

CG2
Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

CG5
Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.

CG6
Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos.

CG7
Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.

CG8
Conocer la organización de los colegios de educación primaria y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento.

CG10
Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.

CG12
Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa.

CG15
Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.

CG16
Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

CG17
Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación.

CG18
Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

CG19
Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación primaria y a sus profesionales.

Competencias específicas:

CE50
Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.

CE51
Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.

CE52
Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.

CE53
Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Cuando el estudiante supere esta asignatura será capaz de:

- Ser capaz de valorar los principios que contribuyen a la formación musical.
- Analizar el lenguaje musical.
- Conocer el currículo escolar de la educación musical.
- Utilizar recursos pedagógicos para el trabajo de las habilidades musicales dentro del aula.
- Conocer y analizar distintas metodologías y estrategias para el desarrollo de habilidades de expresión musical.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

A lo largo de la asignatura se trabajará la voz la voz hablada y la voz cantada, el aparato respiratorio, la vocalización, la articulación, etc. Iniciación al lenguaje musical y canciones para trabajar en el aula. Clasificación de compases y lectura de las claves.

Unidad 1. La voz humana: cómo funciona, características y aplicación en el aula.

Unidad 2. La evolución en la enseñanza de la música: los nuevos sistemas pedagógicos.

Unidad 3. Música y movimiento.

Unidad 4. Iniciación a la lectura musical: las notas y claves musicales.

Unidad 5. Elementos del lenguaje musical.

METODOLOGÍA

Metodología teórica-práctica con clases magistrales para establecer los fundamentos de la materia y talleres prácticos en los que el alumno construye su propio aprendizaje. Asimismo, se desarrollarán trabajos y tareas orales y escritos, de manera individual y en grupo, con exámenes que permitan conocer, de manera objetiva, el grado de conocimiento del alumno.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD (e-presencialidad)
Clases programadas síncronas, clases de carácter expositivo y práctico	15	100%
Clases programadas asíncronas, clases magistrales grabadas	6	0%
Tutorías, individuales y/o grupales, y seguimiento con apoyo virtual	12	50%
Trabajos individuales o en pequeño grupo, casos prácticos, proyectos, foros, test de autoevaluación, etc., con apoyo virtual	24	25%
Estudio individual y trabajo autónomo	91	0%
Examen final presencial	2	100%

Las actividades formativas tienen un porcentaje de presencialidad del 100% a excepción del Trabajo autónomo.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	% CALIFICACIÓN FINAL
Participación en debates y actividades durante el desarrollo de las clases programadas, seminarios, talleres u otros medios participativos.	20%
Realización de trabajos y proyectos (individuales o en grupo), realizados fuera de las clases programadas, en los que se valorará el cumplimiento de las competencias y los objetivos marcados así como el rigor de los contenidos.	40%
Examen prueba presencial de tipo teórico-práctico.	40%

Sistemas de evaluación:

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será:

0 – 4,9 Suspenso (SS)

5,0 – 6,9 (Aprobado (AP)

7,0 – 8,9 Notable (NT)

9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 alumnos o fracción.

BIBLIOGRAFÍA

Básica

Andrés, J. (2017). Historia de la teoría de la música. Casimiro: Madrid

Garrobé, J. (1998). El lenguaje de la música: cómo entender una partitura. Music Distribución: Barcelona

Eaga, M. (2003). Fundamentos de la expresión corporal. Ámbito pedagógico. Grupo editorial universitario. Geu: Granada

Díaz, M., Giráldez, A. (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes. Grao: Barcelona

Neira, L. (2009). Teoría y técnica de la voz. Akadia: Buenos Aires.

Complementaria

Cuéllar, M. J., Francos, M. C. (2008). Expresión y comunicación corporal. Wanceulen: SevillaHeims de Gainza, V. (2007). La improvisación musical. Ricordi: Buenos Aires

Heims de Gainza, V. (1977). Fundamentos, materiales y técnicas de la Educación Musical. Ricordi: Buenos Aires

Knapp, M. L. (2001). La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno. Paidós: Barcelona

Lines, D. (2009). La educación musical para el nuevo milenio. El futuro de la teoría u la práctica de la enseñanza y del aprendizaje de la música. Morata: Madrid

Gómez Molina, J.J. (2007). La representación de la representación. Cátedra: Barcelona Pascual, P. (2006). Didáctica de la música. Prentice Hall: London

Pinksterboer, H. (2001). Escritura musical: teoría básica. Mundimúsica S.L.: Madrid Riemann, K. (2005).

Teoría general de la música. Idea books: Barcelona
Zaragozà, J.L. (2010). Didáctica de la música en la educación secundaria. Grao: Barcelona